

PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA CASTILLA-LA MANCHA (CURSO 2021-2022)	
PRIMER EJERCICIO	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PAUTAS GENERALES:

- Siga las instrucciones del tribunal.
- La prueba debe realizarse con bolígrafo azul o negro.
- La duración máxima de la resolución de la prueba será de sesenta minutos.
- Se recomienda leer el ejercicio completo antes de comenzar a responder (para comprender las relaciones que se han establecido entre los distintos apartados) y que las respuestas se ajusten a las preguntas planteadas.
- La prueba consta de siete cuestiones con diferente valor cada una (se recomienda tomar en cuenta los diferentes valores asignados a cada una para priorizar la distribución de su tiempo).
- El orden de las respuestas es libre; sin embargo, debe señalarse en cada respuesta a qué cuestión se responde (marcándola con el mismo número que la cuestión).
- Solo se considerará para su corrección lo escrito en la hoja de respuestas; el resto de hojas, *en su caso*, no tendrán validez para la evaluación ni para la calificación.
- Cuide la presentación, limpieza, claridad, legibilidad, ortografía y coherencia sintáctica en sus respuestas.
- Recuerde que este ejercicio está diseñado para que usted pueda mostrar sus conocimientos y sus habilidades lingüísticas; realícelo de tal modo que disfrute de demostrar lo que ya ha logrado durante el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorará la capacidad para:

- Identificar el tema del fragmento y la estructura global y explicarlos con coherencia y cohesión propias.
- Identificar las principales figuras retóricas del texto y comprender su aportación al tema central del fragmento.
- Comprender y demostrar la relación entre las relaciones semánticas del texto y su interpretación.
- Identificar y explicar los mecanismos que dotan de cohesión y unidad al texto. Así mismo, conocer los principales mecanismos de cohesión textual, tanto léxico-semánticos como extraoracionales.
- Explicar los principales rasgos generacionales del movimiento literario al que pertenece el fragmento y utilizar dichos conocimientos para justificar la pertenencia del fragmento a la generación a la que pertenece el autor.
- Relacionar el fragmento propuesto con otros autores y obras del mismo período literario.
- Analizar la estructura sintáctica general y distinguir los diferentes sintagmas y sus funciones.
- Aplicar las normas gramaticales y ortográficas a sus respuestas.
- Elaborar un texto propio, crítico y reflexivo, aplicando la reflexión del texto a su experiencia personal en el ámbito de su vida cotidiana.



- Expresar ideas o sentimientos propios con corrección, adecuación, coherencia y cohesión textuales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

El ejercicio se valorará con un máximo de 10 puntos, distribuidos de acuerdo con lo marcado en cada enunciado.

Como criterio general de corrección, los errores graves de expresión o la ruptura de la coherencia supondrán una penalización de -0,25 puntos como máximo por pregunta.

En las cuestiones referidas a la semántica (1ª y 2ª) se tomará en cuenta que se recojan las definiciones, los ejemplos tomados del texto y su interpretación justificada de acuerdo con el tema del texto.

En las cuestiones referidas a la comprensión textual (3ª y 4ª) se valorará el dominio de los conceptos de gramática textual, la comprensión lectora, la coherencia en la argumentación que apoye su respuesta y el uso de ejemplos tomados del texto.

En la cuestión referida al conocimiento de los diferentes períodos literarios (5ª) se valorará como prioritaria la asimilación de las características generales de la generación y, secundariamente, la cita de al menos dos autores diferentes al propuesto y una obra de cada uno.

En el análisis sintáctico (6ª) se valorará la precisión en la identificación de la estructura general de la oración compuesta y la coherencia en el análisis interno de las oraciones subordinadas, repartiendo la puntuación equitativamente entre ambos ámbitos de análisis.

En la cuestión que evalúa la expresión escrita (7ª) se valorará en igual proporción la respuesta desde la experiencia cotidiana de la persona evaluada, su adecuación a la estructura del texto (*hacia adentro* frente *hacia afuera*), la coherencia y la cohesión expresivas, y el espíritu crítico o madurez.

Los errores ortográficos se penalizarán con -0,25 cada falta de ortografía general y con -0,25 cada dos errores en la acentuación.

EJERCICIO:

EL SENTIDO DE LA VIDA

Hay por debajo del mundo visible y ruidoso en el que nos agitamos, por debajo del mundo del que se habla, otro mundo invisible y silencioso en el que reposamos, otro mundo del que no se habla. Y si fuera posible dar la vuelta al mundo y volverlo de arriba abajo, y sacar a luz lo tenebroso metiendo en tinieblas lo que luce, y sacar a sonido lo silencioso, metiendo en silencio lo que calla, habríamos todos de comprender y sentir entonces qué pobre y miserable cosa es esto que llamamos ley, y dónde está la libertad y qué lejos está de donde la buscamos.

La libertad está en el misterio de ese mundo interior; la libertad está enterrada y crece hacia adentro, y no hacia afuera.

Se dice, y quizá también se cree, que la libertad consiste en dejar crecer libre a la planta, en no ponerle rodrgones, ni guías, ni obstáculos; en no podarla, obligándola a que tome esta o la otra forma; en dejarla que arroje por sí, y sin coacción alguna, sus brotes, y sus hojas, y sus flores. Y la libertad no está en el follaje, sino en las raíces, y de nada sirve dejarle al árbol libre la copa y abiertos de par en par los caminos del cielo, si sus raíces se encuentran, al poco de crecer, con dura roca impenetrable, seca y árida, o con tierra de muerte. Aunque si las raíces son poderosas y vivaces, si tienen hambre de vida, si proceden de semilla vigorosa, quebrantarán y penetrarán las rocas más duras y sorberán agua del más compacto granito.

Un árbol espiritual de muchas y hondas raíces dará fruto abundante, por áspero y hostil que el ambiente sea. Y las raíces son el secreto de un alma libre.

Miguel de Unamuno, *El secreto de la vida*

1. Explique la metáfora central del fragmento en todos sus detalles (cada elemento de la metáfora tiene una interpretación; señale algunos de los significados connotativos; 1 punto).
2. Hay muchas relaciones semánticas en el texto; comente, explicándolas, las dos siguientes asociaciones:
 - a. “visible y ruidoso” frente a “invisible y silencioso”, por un lado; y, en segundo lugar, “comprender y sentir” (0,75 puntos en total a razón de 0,25 puntos cada apartado de los siguientes):
 - i. ¿Qué tipo de relación semántica se da en cada asociación semántica?
 - ii. ¿Qué dos ámbitos contraponen cada una?
 - iii. ¿Qué emociones experimentamos en cada ámbito?
 - b. “planta, brotes, hojas, flores, follaje, raíces, copa, árbol, semilla...” (explique razonadamente si es una familia léxica o un campo semántico y por qué; 0,25 puntos).
3. Indique el tema del fragmento y señale la estructura global del texto propuesto (2 puntos).
4. Señale, defina y explique dos mecanismos que proporcionan cohesión y unidad al texto, utilizando un ejemplo para cada uno, tomados del texto: léxicos, semánticos, o el uso de conectores (1 punto).
5. El texto, escrito por Miguel de Unamuno, es representativo de las preocupaciones filosóficas del autor, líder de la Generación del 98. Explique las características principales de esta generación y mencione otros autores y obras de la misma generación (2 puntos).
6. Analice la siguiente oración, tomada del mismo libro (1 punto):



“Usamos el lenguaje de la sociedad para expresar un sentimiento, pero la sustancia íntima de ese sentimiento proviene de las raíces de nuestra alma.”

7. El fragmento contrapone el exterior y el interior de las personas y propone que la libertad de una persona está en el interior. Aplique a su vida cotidiana (por ejemplo, su uso de las redes sociales, o su relación con otras personas) el pensamiento de Unamuno y responda en qué medida está usted atendiendo a su persona, *viviendo hacia adentro*, o agitándose por contentar a otros *viviendo hacia afuera* (2 puntos).